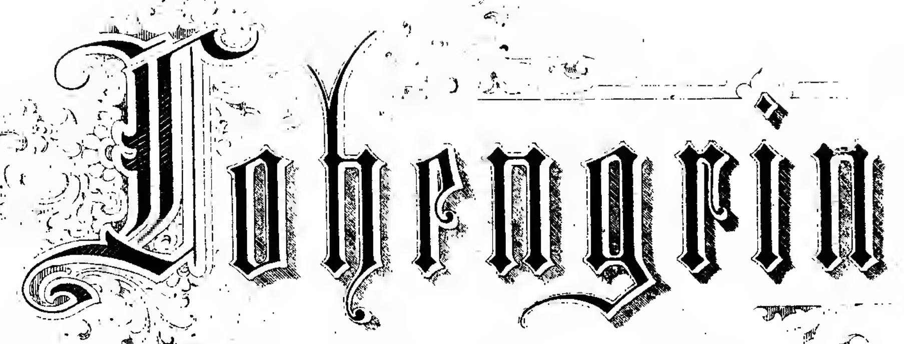


Opéra de Richard Wagner.

FANTAISIE

pour le

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

par

J. B. SINGELÉE

OP. 123.

Nº 20665.

Pr. M



Printed in Germany.

VIOLON.
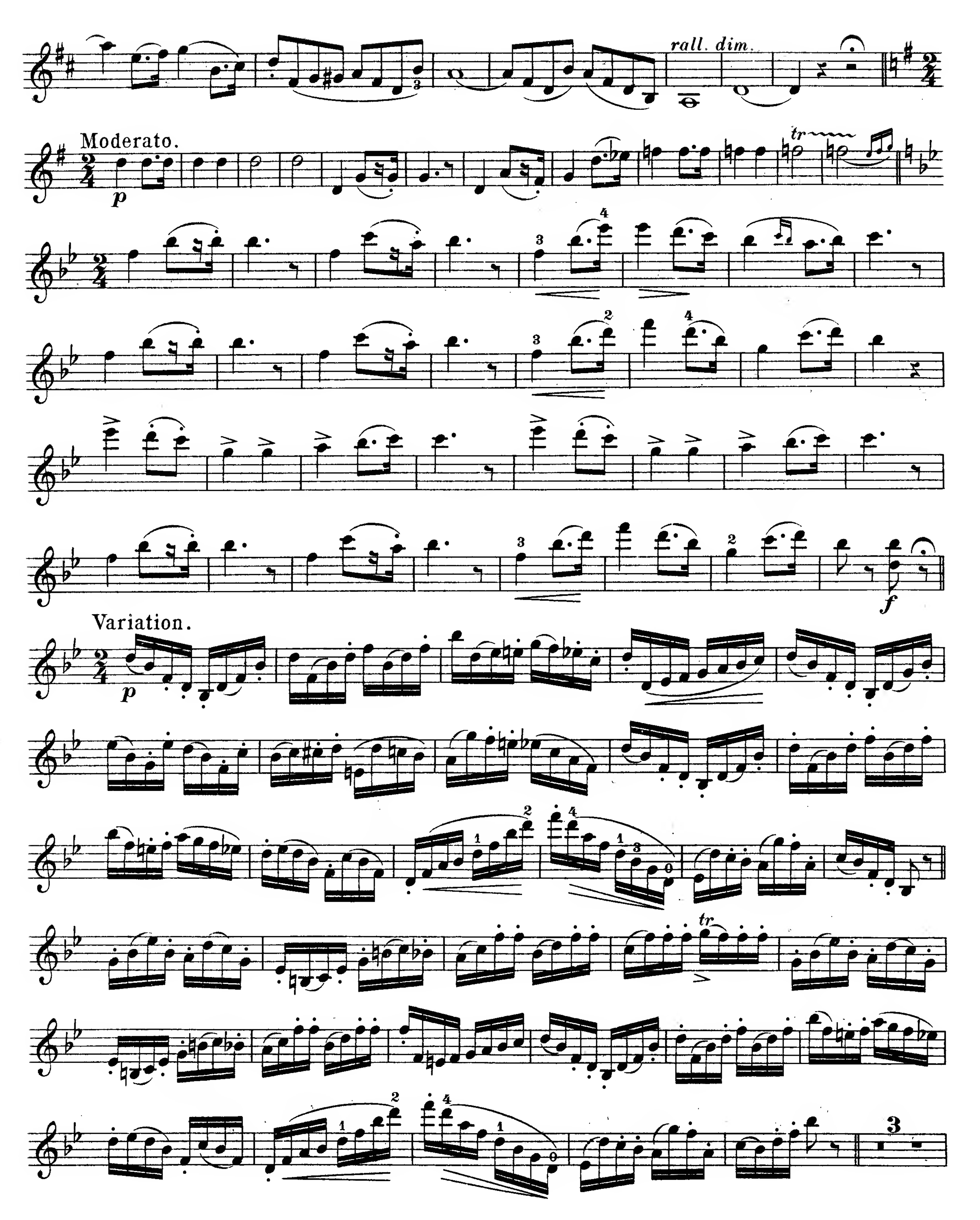
LOHENGRIN.
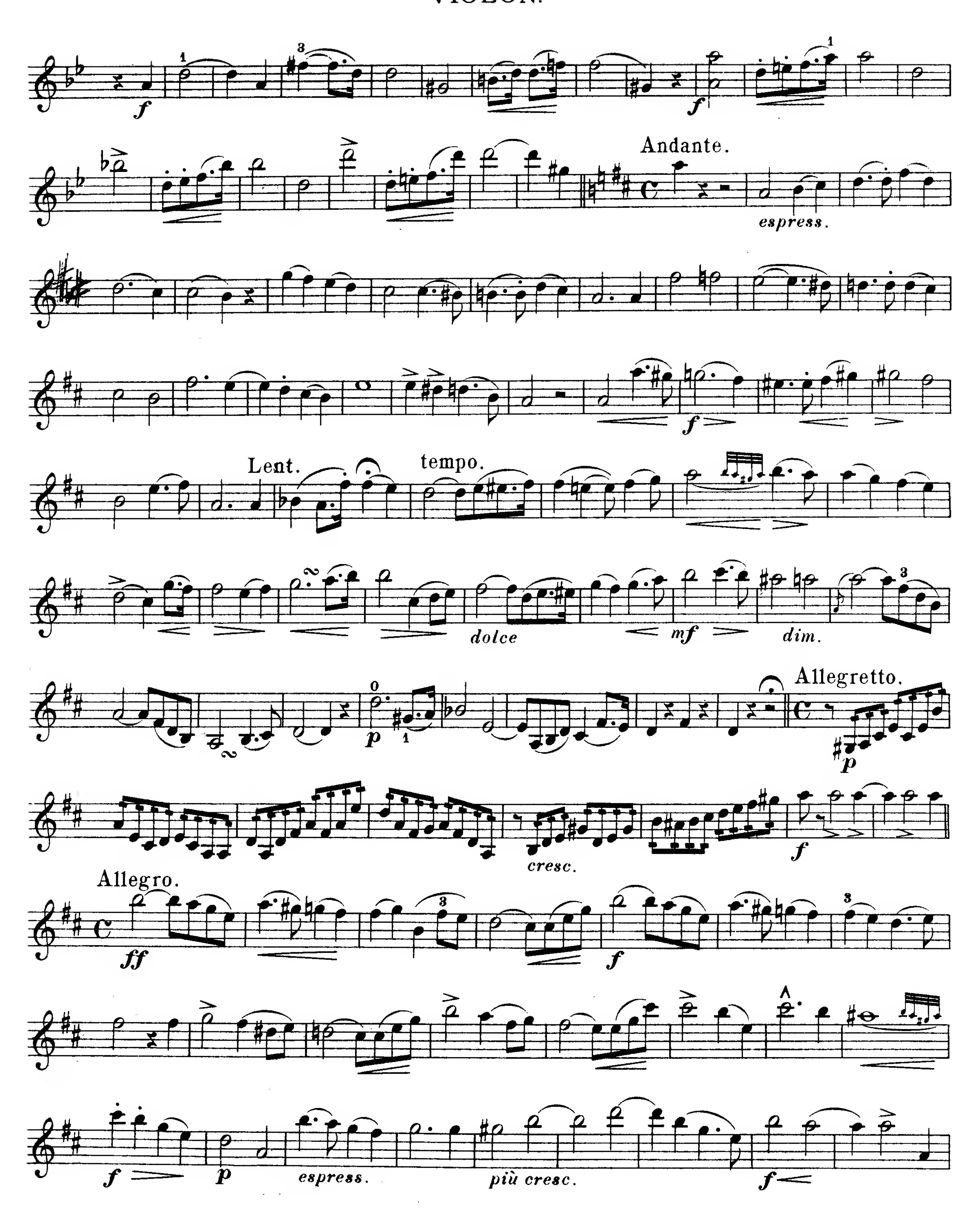
Opéra de R. Wagner.
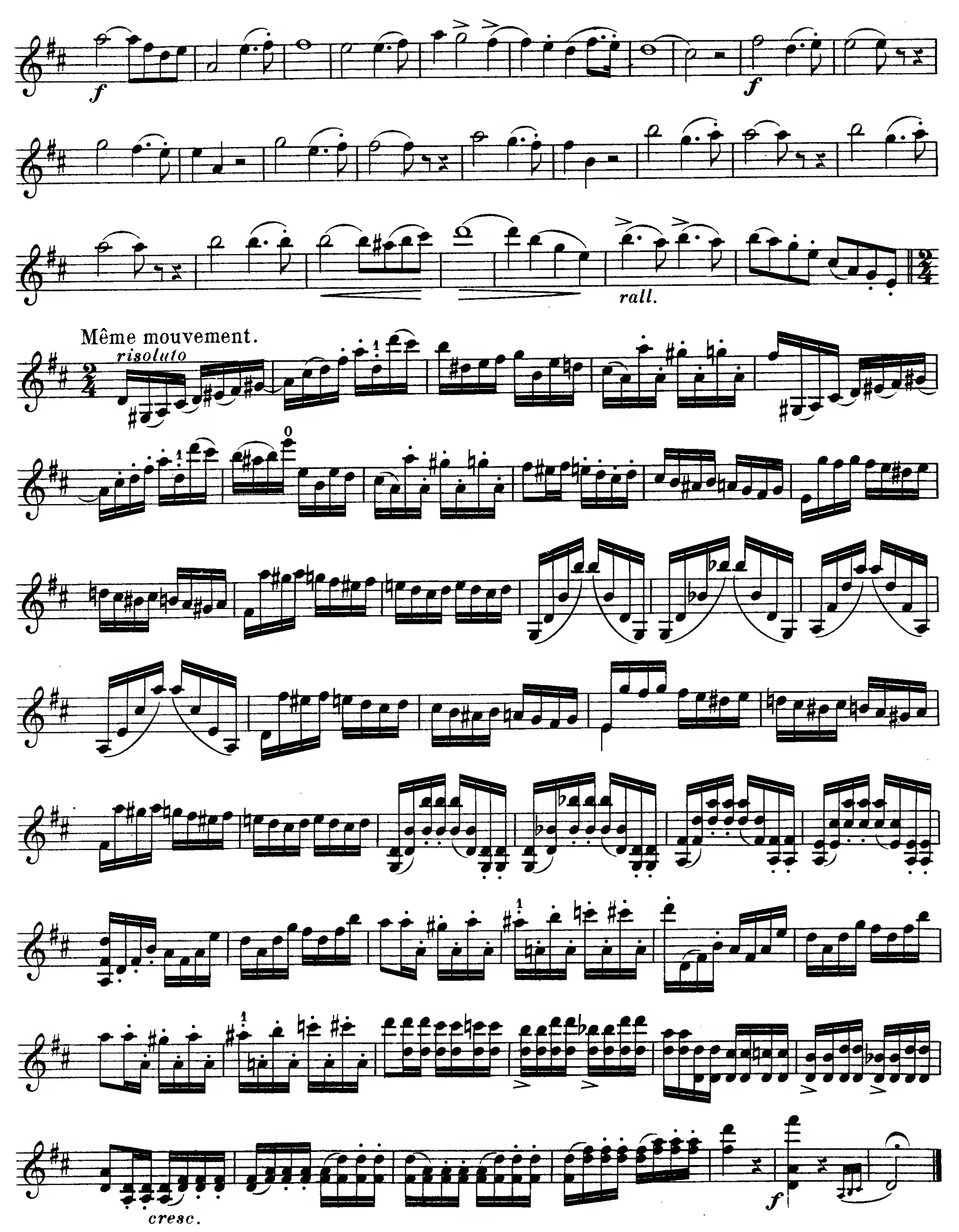
FANTAISIE. J. B. SINGELÉE Op. 123.

Allegro moderato. *f* *p* pizz. Lent. Solo arco *espress.* *cresc.* *cresc.* *mf* *dolce*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.


rall. dim.
Moderato.
Variation.


Andante.
espress.
Lent.
tempo.
dolce
mf
dim.
Allegretto.
cresc.
Allegro.
ff
f
p
espress.
più cresc.


f
f
rall.
Même mouvement.
risoluto
cresc.
f

KLASSISCHE STUDIENWERKE

für die Violine

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

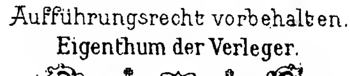
EMIL KROSS.

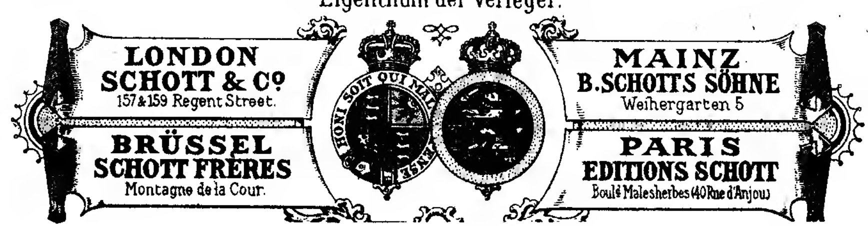
Die Werke sind so geordnet, wie sie beim Studium in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad am besten nach einander zu spielen sind.

P. Baillot,	Studien in den sieben Lagen mit Begleitung einer 2. Violine	n.	M. 2 —
—	50 Variationen auf der Es-dur Tonleiter mit Begl. einer 2. Violine	n.	„ —
F. Mazas,	Op. 36. Heft I. Etudes spéciales	n.	„ 1 80
R. Kreutzer,	42 Etüden	n.	„ 3 —
F. Mazas,	Op. 36. Heft II. Etudes brillantes	n.	„ 1 80
P. Rode,	12 Etüden, Op. posth.	n.	„ 1 50
—	24 Capricen, Op. 22	n.	„ 2 20
L. Spohr,	Etüden aus verschiedenen Werken entnommen, in 2 Heften, jedes	n.	„ — 70
F. Mazas,	Op. 36. Heft III. Etudes d'Artistes	n.	„ 2 —
P. Gaviniès,	24 Matinées	n.	„ 2 —
N. Paganini,	60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) in 3 Heften jedes	n.	„ — 70
—	id. Abbildungen der Paganini'schen Hand und Armstellung verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n.	„ —
—	24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	n.	„ 1 80
—	id. Einleitung in das Werk wie diese Capricen auch von kleineren Händen überwunden werden können, sowie mit Abbildungen der Paganini'schen Hand- und Armstellung verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n.	„ —
E. Kross,	Systematische Scalen-Studien für die Violine in 3 Heften, Op. 18, jedes	n.	„ 3 25
—	Systematische Accord-Studien für die Violine in 3 Heften, Op. 98, jedes	n.	„ —
—	Systematische Doppelgriff-Studien f. d. Violine in 3 Heften, Op. 100, jedes	n.	„ —
—	Etuden-Album (Album of Studies) Melodische und progressive Violin-Studien von berühmten Meistern, mit Begleitung einer 2. Violine In 2 Heften, jedes	n.	„ 3 —

With English Text.

Klassische Albumblätter für Violine und Klavier . . . .
L. Spohr, Ausgewählte Werke für die Violine . . . .
G. F. Händel, Sonaten für Violine und Klavier . . . .
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten neuerer Meister.







POUR

Violon avec accompagnement de Piano

1re SERIE

N°1	Cantilène	Op. 78	Pr. M. 1.50
N°2	Sérénade mélancolique	Op. 79	„ M. 1.50
N°3	Au Bal. Valse-Caprice	Op. 80	„ M. 1.75
N°4	Petite Tarentelle	Op. 81	„ M. 2 _
N°5	Gigue	Op. 82	„ M. 1.75
N°6	Divertissement	Op. 83	„ M. 1.25

2me SERIE

N°1	Marche turque	Op. 84	Pr. M. 1.75
N°2	Rêverie	Op. 85	„ M. 1.50
N°3	Valse de Concert	Op. 86	„ M. 2 _
N°4	Sur le Lido. (Barcarolle)	Op. 87	„ M. 1.25
N°5	Petite Romance (très facile.)	Op. 88	„ M. 1.25
N°6	Danse Tzigane	Op. 89	„ M. 1.25

PAR
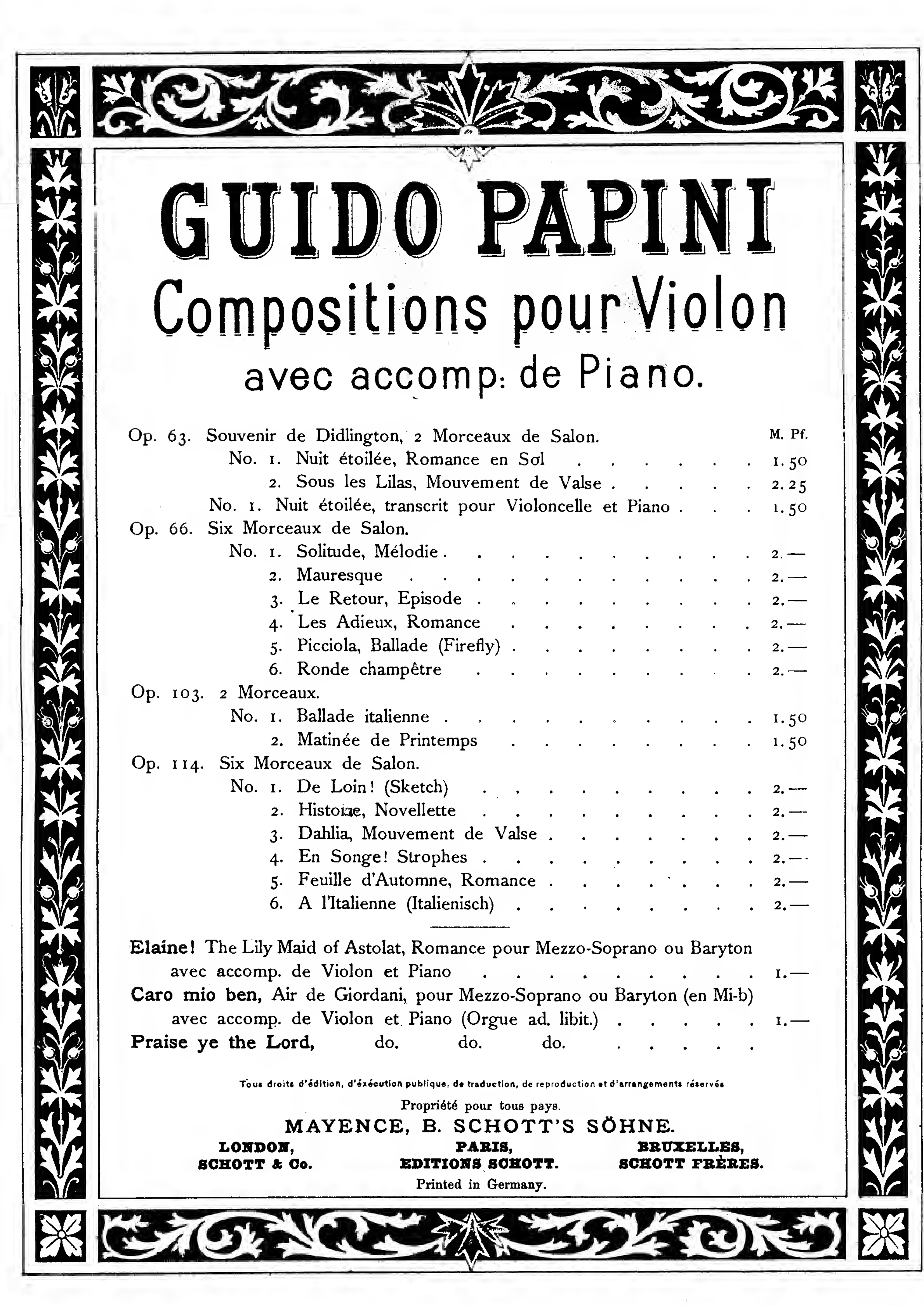
TH. HERRMANN

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

25130 25217



GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp: de Piano.

			M. Pf.
Op. 63.	Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.		
	No. 1.	Nuit étoilée, Romance en Sol	1.50
	2.	Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2.25
	No. 1.	Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1.50
Op. 66.	Six Morceaux de Salon.		
	No. 1.	Solitude, Mélodie	2.—
	2.	Mauresque	2.—
	3.	Le Retour, Episode	2.—
	4.	Les Adieux, Romance	2.—
	5.	Picciola, Ballade (Firefly)	2.—
	6.	Ronde champêtre	2.—
Op. 103.	2 Morceaux.		
	No. 1.	Ballade italienne	1.50
	2.	Matinée de Printemps	1.50
Op. 114.	Six Morceaux de Salon.		
	No. 1.	De Loin! (Sketch)	2.—
	2.	Histoire, Novellette	2.—
	3.	Dahlia, Mouvement de Valse	2.—
	4.	En Songe! Strophes	2.—
	5.	Feuille d'Automne, Romance	2.—
	6.	A l'Italienne (Italienisch)	2.—

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec accomp. de Violon et Piano . . . . 1.—

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b) avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) . . . . . . 1.—

Praise ye the Lord, do. do. do. . . . . . .

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.